

Vooraf

Vooreerst wensen wij elke lezer van ons minimagazine een spetterend, succesvol en gezond 2013 toe. We openen het jaar met een degustatie rond het fenomeen van wijngoeroe Robert Parker, waar we maar liefst drie wijnen uit zijn hoogste kwaliteitscategorie proeven, naast drie andere die iets lager staan. Daarnaast kondigen we een nieuw evenement aan: de eerste wijnronde van Vlaanderen, die op 1 mei 2013 zal plaatsvinden. Tot 22 januari!

Namens het bestuur: Sigrid (voorzitter), Karl (ondervoorzitter), Jan (penningmeester) en Peter (secretaris/wijnmeester).

Mon vin est parkerisé

Paus Parker

In 1975 begon een jonge historicus en rechtskundige te schrijven over wijn. Zijn belangrijkste uitgangspunt: een onafhankelijke bron zijn van informatie voor consumenten van wijn, niet zozeer een spreekbuis van de wijnproducenten zoals dat in die tijd vaak het geval was.

Zijn naam: Robert Parker. In 1982 verbaasde hij de hele wijnwereld door het bordeauxjaar 1982 zeer hoge punten te geven, in tegenstelling tot zijn toenmalige collega-wijnschrijvers. Sindsdien is zijn invloed enkel maar gegroeid. Een invloed die vierledig is.

Om te beginnen heeft hij een duidelijke impact op de prijzen. "Als Parker 'm 89 op 100 geeft, geraak ik 'm aan de straatstenen niet kwijt, geeft hij 'm 90, dan kan ik er niet genoeg van aanslepen", zegt een kennis-wijnhandelaar.

Om dit Parker-effect op de markt te begrijpen, bekijk je best de bijgaande figuur. Het geeft een overzicht van de prijsstijging die de wijnen van Margaux (jaargangen 2003 en 2004) doormaakten van hun primeurprijzen tot hun uiteindelijke verkoopprijzen, en dit naargelang de punten die wijnpaus Parker eraan toekende.

Een tweede impact betreft de stijl van de wijnen: er wordt vaak gezegd dat Parker een voorliefde heeft voor wijnen die een beperkte aciditeit hebben, maar veel alcohol en extract en ook een ferme dosis hout. Hoewel deze

wijnstijl eerder geassocieerd moet worden met oenoloog Emile Peynaud, noemt men dit effect toch de "Parkerisatie" van de wijn.

Een derde vorm van Parkerimpact is de creatie van een totaal nieuw soort wijnen, zeker voor de streek van Bordeaux: de vins de garage. Een groep van jonge wijnmakers die rond de jaren 1990 opkwamen, en die een nieuwe wijnstijl nastreefden. Wars van de traditionele tanninemonsters en meer naar een "internationale" wijnstijl: rijker, rijper, fruitiger.

De vierde invloed van Parker is het 100-puntensysteem, dat alsmear vaker wordt toegepast. In dit systeem krijgen wijnen punten die liggen tussen 50 (rotzooi) en

100 (perfect):

96 - 100: een uitzonderlijke wijn met een diep en complex karakter, dat alle karakteristieken toont die men verwacht van een klassieke wijn in zijn soort. Wijnen van dit kaliber zijn een inspanning waard om ze te vinden, kopen en nuttigen.

90 - 95: een uitzonderlijke wijn van buitengewone complexiteit en karakter. In het kort: dit zijn schitterende wijnen.

80 - 89: Net boven het gemiddelde tot zeer goede wijnen die verschillende graden van finesse en smaak vertonen, met karakter en zonder merkbare tekortkomingen.

70 - 79: Gemiddelde wijn met weinig karakter behalve dat hij goed gemaakt is.



Kalender

Januari 2013 ♦ 22: Mon vin est Parkerisé

Februari 2013 ♦ 3: Feest van de Vlaamse Wijngilde met Champagne te gast

2013

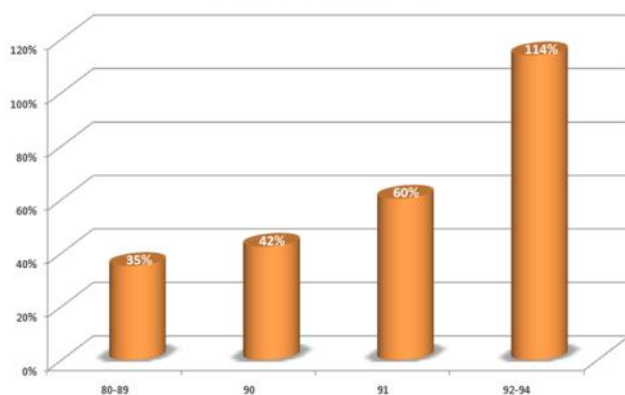
- ♦ 12 maart: wijnwedstrijd
- ♦ 1 mei: Wijnronde van Vlaanderen
- ♦ 7 mei: Roemenië
- ♦ 21 mei: Algemene vergadering
- ♦ 25 mei: Kapittelbanket

Volledige kalender op de [website!](#)

60 - 69: Ondermaatse wijn met merkbare tekortkomingen.

50 - 59: Onaanvaardbare wijn

Prijstijging van margauxwijnen naargelang score Parker (jaargang 2003 en 2004)



Maar snijdt het hout?

Steeds meer wijnproevers gaan voor hun wijnkeuze af op de Wine Advocate, het tijdschrift waarvan Robert Parker tot in december 2012 hoofdredacteur was. Bij het uitkomen van de recentste "Parkerpunten" wachten wijnliefhebbers bij de telefoon om toch maar hun portie van de schaarse wijnen van 95+ te kunnen reserveren. Kelders worden volgeladen met goed scorende wijnen, in de hoop dat ze hun belofte voor de toekomst zullen waarmaken.

Maar is dat wel een verstandige aankoopstrategie? Vijf argumenten geven tegengewicht aan het blinde volgen van de de meest invloedrijke wijnschrijver ter wereld.

Vooreerst: Parker waarschuwt zelf dat men zijn kwoteringen niet als heilig moet aanzien, maar dat men steeds de proefnotitie moet lezen. Zo kijkt de liefhebber dikwijls verbaasd op bij een lovende beschrijving van een wijn die "slechts" 89 op 100 verdient. Maar Parker zelf zegt dat hij vele wijnen bezit van 85-89 op 100, omdat ze vaak een uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding hebben.

Ten tweede: is paus Parker onfeilbaar? Hoewel hij zelf beweert 10.000 wijnen per jaar te proeven en zich nog alle wijnen uit zijn meer dan veertigjarige carrière te herinneren, zijn er aanwijzingen dat ook Parker verre van onfeilbaar is. Zo schrijft Tyler "Dr Vino" Colman dat Parker zich bij een blinde proeverij van twaalf bordeauxwij-

nen meerdere keren vergiste tussen de linker- en de rechteroever. Bovendien was zijn favoriet van de avond één van de laagst gekwoteerde in The Wine Advocate. Ook voor een krak als Parker is blind proeven dus een les in nederigheid.

Overigens, hoewel Parker op zijn website de indruk wekt het overgrote deel van de gekwoteerde wijnen blind te proeven, zou het wel eens andersom kunnen zijn. Tenminste voor de wijnen die ertoe doen. Met name: vatstalen (de beste producenten van Bordeaux en van de Rhône krijgen de man frequent over de vloer), regio's waarin minstens 25 van de beste producenten weigeren deel te nemen aan blindproeverijen, en voor wijnen onder \$25.

Een derde argument om toch kritisch te blijven is het feit dat "Parker" meer en meer een overkoepelende naam voor een team van wijnschrijvers is geworden. Eind jaren 1990 delegeerde Parker de Elzas en Bourgogne aan Rovani. Later zou David Schildknecht die streken overnemen, samen met de Loire, de Languedoc,... Op dit moment bestaat het proefteam uit Robert Parker, Antonio Galloni, Neal Martin, Lisa Perrotti-Brown, David Schildknecht en Mark Squires, elk met hun eigen specialiteit en talent.

Ten vierde mogen we niet vergeten dat er nog andere wijnschrijvers zijn met evenveel talent en inzet. Hun scores komen zeker niet 100% overeen met die van Robert Parker. Zo vergeleek ik de scores van ongeveer 150 bordeauxwijnen van het mindere jaar 2011 door vijf wijnkritici: Robert Parker, Jancis Robinson, Revue des Vins de France, Proefschrift Wijn en René Gabriël.

De gemiddelde correlatie tussen deze vijf bronnen is exact 0,50. Voor het uitstekende jaar 2005 vergeleek ik ongeveer evenveel scores van Robert Parker, Jancis Robinson en Revue des Vins de France, en daar is de gemiddelde correlatie slechts 0,40. Dat haalt dus zeker niet de wetenschappelijke criteria voor betrouwbare metingen, waar men toch 0,80 vooropstelt. Wijn proeven en beoordelen is dan ook niet zozeer een "meting" van kwaliteit als wel een subjectieve beoordeling.

Tenslotte het meest overtuigende argument: de eigen smaak van de proever. Waarom zou je je immers laten dicteren wat je lekker moet vinden, in plaats van het zelf te proeven en je eigen oordeel te vormen?

Dat is exact wat we op 22 januari zullen doen. Tot dan!



Geproefd

❶ Moët-Chandon (Colruyt €26,76). Fijne zuren, briochetoets door de gisting op de lie, citrus, gouden-appel, heel licht oxidatief. In de mond iets hogere dosage.

❷ Barnaut (domein €17,00). Scherper en pittiger dan 1, mineralig, toetsen van vuursteen, rijp en vol van smaak. Komt mooi open, maar heeft wat tijd nodig.

❸ Lenoble (Semprevino €28,95). Brioche, gist en rijpe of zelfs gestoofde appel. Oxidatief, romig met bittertje. Maaltijdchampagne.

❹ Lilbert—Cramant Grand Cru (Ambrosius, €28,95).

Gesloten, daarna mineralig en zelfs metaalachtig, strak met veel citrus en groene appel. Heel fris. Delicate stijl.

❺ Larmandier-Bernier Vieilles Vignes de Cramant 2006 (Grandry, €55). Mineralig, met schelpjes en garnalen. Yoghurt, karamel en toast. Prachtige, krachtige wijn.

❻ Mailly Grand Cru (domein, €23). Expressieve wijn met bloemen en rijpe peer. In de mond toch eerder strak.